Краснодарский край Выселковский район станица Балковская

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №16 станицы Балковской
муниципального образования Выселковский район

УТВЕРЖДЕНО
решение педагогического совета
протокол № 1
от «30» августа 2022 года
Председатель педсовета
_____О.В. Милин

МИЛИН ОЛЕГ ВЛАДИМИРОВИЧ

Подписан: МИЛИН ОЛЕГ ВЛАДИМИРОВИЧ
DN: C=RU, S=Краснодарский край, L=ст. Балковская, T=Директор, O=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 16 ИМЕНИ ВЛАДИМИРА ГРИГОРЬЕВИЧА ХАРЧЕНКО СТАНИЦЫ БАЛКОВСКОЙ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ВЫСЕЛКОВСКИЙ РАЙОН, СНИЛС=08686227616, ИНН=232801536306, E=school16@vis.kubannet.ru, G=ОЛЕГ ВЛАДИМИРОВИЧ, SN=МИЛИН, CN=МИЛИН ОЛЕГ ВЛАДИМИРОВИЧ
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2023.10.03 17:27:41+03'00'
Foxit Reader Версия: 10.1.3

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по кружку **«Театр и мы»**

Уровень образования (класс): **основное общее образование (5 – 7 классы)**

Количество часов: **102**

Учитель: **Нестеренко Светлана Николаевна**

Программа разработана в соответствии и на основе:

Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Образовательной программы МБОУ СОШ № 16 им. В.Г.Харченко станицы Балковской, утвержденной приказом от 30.08.2022 г. № 1.

Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор – М., 2020.

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности «Основы проектной деятельности»

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы личностные, регулятивные, познавательныеи коммуникативные универсальные учебные действия.

Личностные результаты освоения курса:

- идентифицируют себя с принадлежностью к народу, стране, государству;
- проявляют интерес к культуре и истории своего народа, роднойстраны;
- различают основные нравственно-этические понятия;
- соотносят поступок с моральной нормой;
- оценивают свои и чужие поступки (стыдно, честно, виноват, поступил правильно и др.);
- оценивают ситуации с точки зрения правил поведения и этики;
- мотивируют свои действия; выражают готовность в любойситуации поступить в соответствии с правилами поведения,
- проявляют в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие,внимательность, сопереживание, сочувствие, помощь и др.
- выражают положительное отношение к процессу познания: прояв-ляют внимание, удивление, желание больше узнать;
- оценивают собственную учебную деятельность: свои достижения,самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;
- применяют правила делового сотрудничества: сравнивают разные точки зрения; считаются с мнением другого челове- ка; проявляют терпение и доброжелательность в споре (дискуссии), доверие к собеседнику (соучастнику) деятельности.

Метапредметные результаты

В сфере регулятивных универсальных учебных действий:

- ✓ удерживать цель деятельности до получения ее результата;
- ✓ планировать решение учебной задачи: выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритм действий);
- ✓ оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений («убедительно, ложно, истинно, существенно, несущественно»);
- ✓ корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения;
- ✓ анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности;
- ✓ оценивать результаты деятельности (чужой, своей);
- ✓ оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечая на вопрос «что я не знаю и не умею?»), находят ошибки, устанавливают их причины.

Познавательные универсальные учебные действия:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеосюжетов, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнениизаданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности в игре, этюдах, чтении по ролям.

В сфере коммуникативных универсальных учебных действий:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять ини-циативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместнойдеятельности, приходить к общему решению;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета;

составлять устные монологические высказывания, «удерживают» логику повествования, приводят убедительные доказательства; уметь самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий проект, импровизировать; работать в группе, в коллективе; выступать перед публикой, зрителями.

Предметные

Учащиеся будут знать

- правила поведения зрителя, этикету в театре до, во время и послеспектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; коме-дия, трагедия; и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов.

Учащиеся будут уметь

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированнымтекстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и раз-ных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными инто-нациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова ирасставляя логические ударения;

строить диалог с партнером на заданную тему;

- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Предполагаемые результаты реализации программы

Воспитательные результаты работы по данной программе внеуроч- ной деятельности можно оценить по трём уровням..

Первый уровень результатов – (***Приобретение школьником социальных знаний)***

Знаком с правилами поведения в театре и поло-ролевым этике- том (в процессе посещения спектаклей в профессиональных теат- рах), нормами трудовой этики (во время репетиций), с образцами социально-приемлемого или не приемлемого поведения (чрез раз- бор содержания готовящегося мини спектакля)

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие ученика со своими учителями как значимыми для него носителями положительного социального знания и повседнев- ного опыта.

Второй уровень результатов (формирование ценностного отношения к социальной реальности:

получение школьником опыта переживания и позитивного отноше- ния к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, при- рода, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к соци- альной реальности в целом.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие

школьников между собой на уровне класса, школы, то есть в защищенной, дружественной про социальной среде. Имен- но в такой близкой социальной среде ребенок получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретенных соци- альных знаний, начинает их ценить (или отвергает).

Третий уровень результатов (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия) школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственны- ми нормами. Получение школьником опыта

самостоятельного общественного действия. Только в самостоятельном общественном действии юный человек действительно *стано- вится* (а не просто *узнаёт о том, как стать*) социальным деятелем,гражданином, свободным человеком.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьника с социальными субъектами в открытой общественной среде.

Планируемые результаты освоения программы1 год обучения

- осваивают основы первичных представлений о театре и его истории, владеют театральной терминологией;
- приобретают начальное умение фиксировать и осмыслять особенно- сти поведения в наблюдениях, собственных работах, произведениях искусства;
- приобретают первоначальное умение превращать своё поведение в поведение другого человека, животного, предмета;
- закрепляют навыки работы в группе, общения друг с другом, вы- страивают партнерские отношения, основанные на взаимном уваже-нии и взаимопонимании;
- развивают свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональность, творческую фантазию и воображение, внимание ипамять, образное мышление, чувство ритма;
- овладевают начальным опытом самостоятельной творческой деятельности.

2 год обучения**:**

- освоить теоретически и практически понимание того, что поведение, действие – выразительный язык актера, что актер – главное чудо театра;
- освоить навыки выполнения простых физических действий, сопровождаемых текстовым материалом;
- владеть и пользоваться словесными воздействиями;
- иметь навык импровизационного оправдания установленных мизансцен; навык домашней работы над ролью; уметь вносить корректировку в своё исполнение отрывка;
- уметь оценить работу своих товарищей, анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя; способны к состраданию, сочувствию, сопереживанию;
- помогать в освоении элементов актерского мастерства на практике своим товарищам через выступления перед одноклассниками и другой аудиторией;
- уметь работать в группе, общаться друг с другом, самостоятельно выстраивать партнерские отношения, основанные на взаимном уважении и взаимопонимании.

3 год обучения

Знать:

- основные виды и жанры театрального искусства;
- выдающихся актеров театра;
- основные законы сцены;уметь:
- анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя;
- вносить корректировки в исполнение своей роли от спектакля к спектаклю;
- работать в группе, общаться друг с другом, самостоятельно выстраивать партнерские отношения, основанные на взаимном уважении и взаимопонимании.
- сострадать, сочувствовать, сопереживать;
- в случае надобности помочь партнёру, удерживая свою задачу;

- применять полученные знания в создании характера сценического образа;
- стремиться к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора;
- активно участвовать в репетиционной работе с поиском средств реализации заданного характера, поиске психофизического оправдания, поиске средств органичности и выразительности.

Содержание программы «Театр и мы»
1-й год обучения

1.Вводное занятие «Разрешите представиться»

Теория: Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Инструктаж по технике безопасности

2. История театра. Театр как вид искусства

Первоначальные представления о театре как виде искусства.

Знакомство с особенностями современного театра как вида ис- кусства. Общее представление о видах и жанрах театрального ис- кусства: (драматический театр, музыкальный театр (опера, балет,оперетта, мюзикл, театр кукол) и др.

Народные истоки театрального искусства. Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Пре- следование скоморохов со стороны государства и церкви.

Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».

3. Актерская грамота и сценическое искусство Многообразие выразительных средств в театре

Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального ис-кусства – исполнительское искусство актера.

Возможности актера «превращать», преображать с помощью из- менения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

Развитие требований к органичности поведения в условиях вы- мысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность ре- чи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание за- данной цепочки словесных действий.

Тренинги на внимание

Развиваем воображение и фантазию Упражнения на расслабление и напряжение.

Обретения навыка оправдания своих действий, высказываний,вдумчивости

4. Художественное чтение

Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Основы практической работы над голосом. Гигиена речевого аппа- рата. Литературное произношение.

Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах.

Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст лите- ратурного произведения Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литератур- ного произведения.

Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознатель- ного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью

5.Привитие интереса к чтению: чтение вслух, чтение вслух по ро- лям, чтение с актерской

Сценическое движение

Школы и методики движенческой подготовки актера. Развитие психофизического аппарата. Работа с равновесием, работа с предме-тами. Техника безопасности.

Беседы: «В поисках собственного стиля», «Об Айседоре Дункан».

«Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Фигурный вальс».

Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и дер- жать в тонусе .

Научить красиво двигаться, держать корпус. Через умение кра- сиво двигаться формировать чувства уверенности и раскованности. Разучивание элементарных танцевальных движений. Разучивание элементов танца.

6. Работа над пьесой, инсценировками рассказа и сказки

Работа над выбранной пьесой, инсценировкой осмысление сюже- та, выделение основных

событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определе- ние жанра будущего спектакля

Работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу»,

«Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание рече- вых характеристик персонажей через анализ текста», выразительноечтение по ролям, расстановка ударение в тексте,

упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

7.Экспромт театр:

Активно и сиюминутно включает ребенка в творческий процесс, доставляя радость от творчества. Экспромт театр приучает ребенка к самодисциплине, к интенсивности в работе, включает в и развива- ет навык коллективного труда, в познании на собственном опыте социализирующую роль искусства. Развивает воображение и фанта- зию. Ребенок научается импровизации.

8 Работа над постановкой инсценировки

Выбор произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Раскрывающиеся через основной конфликт. Распределение ролей.

Выстраивание взаимодействия исполнителей. Работа с мизан- сценой. Закрепление выстроенных мизансцен.

Репетиция по эпизодам. С отработкой диалогов. Выразительность, произносимых диалогов. Темпо-ритм речи. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм.

Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов и роли.

Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элемен- тов декораций, подбор реквизита и элементов костюма.

Подбор музыки для музыкального оформления спектакля.

Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

9.Поход в театр для детей и юношества

Просмотр спектакля его обсуждение.

10. Итоговое занятие:

Подведение итогов и достижений

Содержание программы2-й год обучения

1.Вводное занятие.

Знакомство с курсом. Перспектива творческого роста на 2-ом го-ду обучения. Инструктаж по технике безопасности

Анкета «Ваши предложения по работке на уроках»

2.История театра. Театр как вид искусства

Страницы истории театра: театр Древнего Востока. Страницы ис-тории театра: театр Древней Греции.

Развитие представлений о видах театрального искусства: музыкаль- ный театр. Театр в ряду других искусств. Общее и особенное.

Виды театральных жанров.Театры г.Челябинска

Презентация «Театры г.Челябинска»Презентация «История театра» Презентация «Виды и жанры театра»

Нарисуй фантазийный театр. Нарисуй театр эмоции.

3. **Актерская грамота и сценическое искусство** Первоначальное представление о средствах актерского искусства,помогающих преодолеть статичность исполнения.

Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству.

Игры и упражнения на формирования навыка пантомимы:Тренинги на внимание

Развитие фантазии и воображенияЭтюды

Игры импровизации

4.Художественное чтение Художественное чтение как вид исполнительского искусства.

Художественное чтение как вид исполнительского искусст- ва**.** Чтение произведения вслух как последний этап освоения текста. Словесные воздействия в живой речи и использование их в чтецкой работе. Понятие о фразе. Естественное построение фразы.

Отработка навыка правильного дыхания при чтении и созна- тельного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса,его силой и подвижностью.)

Основы сценической «лепки» фразы (логика речи).

Самостоятельная подготовка произведения к исполнению (на мате- риале русской прозы и поэзии).Читаем текст, расставляем логиче- ские, авторские и синтаксические паузы Читаем текст вслух вкла- дывая свой подтекст, который может совсем не соответствовать чи- таемому тексту, но понятен слушателю.

5. Сценическое движение

Работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасно-сти.

Продолжение работы над разминкой плечевого пояса.

Позиции рук, позиции ног. Виды поклонов. Походка

Элементы разных по стилю танцевальных форм. Сюжеты некото- рых танцев. Особенности их движений. Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

6. Поход в театр для детей и юношества.

Просмотр спектакля. Обсуждение. Выбор пьесы, рассказа для инсценировки. Особенности композиционного построения пьесы:

ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Пер-сонажи- действующие лица спектакля.

Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделениеосновных событий, являющихся поворотными моментами в разви- тии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, рас- крывающиеся через основной конфликт. Определение жанра буду- щего спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи.

9. Репетиционный период. Постановка сказки и рассказа

Распределение ролей. Читка по ролям. С отработкой диалогов. Выразительность, произносимых диалогов. Темпо-ритм речи. Отра- ботка монологов. Выстраивание взаимодействия исполнителей.

Работа с мизансценой. Закрепление выстроенных мизансцен Репетиция по эпизодам. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм.

Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов ироли.

Репетиции отдельных картин в разных составах.

Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов кос-тюма.

Подбор музыки для музыкального оформления спектакля.

10. Итоговое занятие

Теория: подведение итогов

Практическая работа Викторина по разделам программы обуче-ния за год.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3-й год обучения1. Вводное занятие.

Цели и задачи обучения. Учебный план. Перспектива творческого роста. Инструкция по технике безопасности.

2. История театра. Театр как вид искусства

Актер средневекового театра. Актер средневекового театра. Символика и условность оформления средневекового спектакля. Связь театра со средневековой литературой и изобразительным ис- кусством. Трансформации традиций средневекового театра в совре- менных театрализованных празднествах (карнавалах, маскарадах, шествиях).

Знакомство с искусством средневековой Европы по презен- тации, по описаниям театральных представлений. Разыгрывание сценок, импровизации в духе средневековых театральных жанров. Подготовка этюдов «Средневековый театр».

Судьба школьного театра в России. Знакомство с жизнью и творче- ством Н. Островского

3. Актерская грамота и театральная игра

Средства актёрского искусства. Знакомство с логикой меж- личностного общения. Значение постоянной работы над совершен- ствованием техники в творчестве актера.

Тренировка слухового, зрительного внимания. Упражнения иигры на развитие внимания.

Этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах»:

Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе. Мизансцены спектакля.

Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен. Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Анализ работы своейи товарищей.

Развитие навыка действия в пантомиме. ЭтюдыТворим, фантазируем, действуем:

Экспромт театр.

4. Художественное чтение

Многообразие индивидуальных форм выступления. Чтецкий номер в концерте. Мелодекламация. Литературная композиция имонтаж. «Театр одного актера».

Отработка навыка правильного дыхания при чтении и созна- тельного управления речеголосовым аппаратом Чтение стихов Е.Евтушенко, А.Вознесенского Маяковского. Их разбор. Чтение стихов разными исполнителями. Чтение прозы.

Мелодекламация. Литературная композиция и монтаж. «Театр од- ного актера».

Составляем композицию.

Сценическое движение

Работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасно- сти.Универсальная разминка, разучивание основных движений под музыку. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Позиции рук, позиции ног.

Контрастная музыка. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений.

Учим «Полонез», «Переходный вальс»

Экспромт театр

Импровизация высший пилотаж.

Импровизируем по отрывкам, прочитанным из литературных про-изведений.

8. Поход в театр для детей и юношества.

Просмотр спектакля, обсуждение.

9 Работа над пьесой

Выбор пьесы или инсценировки и Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персо- нажи - действующие лица спектакля.

Определение жанра спектакля. Общий разговор о замысле спектак- ля.

Деление пьесы на эпизоды и пересказ их учащимися работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», , выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согла- сованность действий, отработка логического соединения текста и движенияэ

Репетиционный период.

Повествовательный и драматический текст. Речевая характе- ристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог идиалог.

Работа с мизансценой. Закрепление выстроенных мизансцен. Репетиция по эпизодам. С отработкой диалогов. Выразительность , произносимых диалогов. Темпо-ритм речи. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм. Поиски музыкально- пластического решения отдельных эпизодов и роли.

Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элемен-тов декораций, подбор реквизита и элементов костюма.

Подбор музыки для музыкального оформления спектакля.Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

Назначение помощника режиссера

Итоговое занятие

Подведение итого

Календарно-тематическое планирование программы «Театр и мы»

1 год обучения

№ п.п	Тема	Формы и методы работы	Основное содержание ивид деятельности	Кол. Час теория	Кол Час практика	всего час.
1.	Вводное занятие.	Знакомство с планом работы.	Инструктаж по технике безопасности Анкета «Ваши предложения поработе на уроках театра»	0,5	0,5	1
2.	История театра. Театр как вид искусства.	Словес- ные «Этиче-ская беседа», наглядные, практическая Групповая, в парах	Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального ис- кусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет,оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр. Народные истоки театрально-го скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть ктов театре. Актер – «главное чудо театра». Творческие игры. Игры «Театр в твоей жизни(«Что такое театр?», «Театр в твоем доме. Театр на ули- це», «Школьный театр. Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, прихо-дим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».	1	1	2
3.	Актерская грамота.	Словесные инструкция, практические Групповые, в парах	Артикуляционная гимнастик., упражнения на дыхание Упражнения и игры на внима- ние: «Поймать хлопок», «Неви-димая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало», «Шпион», «На одну букву», «Фотографы», «Слушаем тишину Упражнения и игры на вообра-	1	3	4

			жение и фантазию «Соченим сказку», «Оживи предмет», «Пре-вращение палочки», «Работа с воображаемыми предметами» на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитываю- щие ситуации «Что будет, если ябуду играть один» Упражнения на расслабление и напряжение Этюдное оправдание заданнойцепочки словесных действий.			
4.	Худо-жест-венное чтение	Словес- ные инст- рукции, практические Групповая, в парах	Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичнаякукла», Резиновая кукла», «Фо- нарь», Антенна», «Разноцветныйфонтан». Упражнения на развитие арти-куляционного аппарат: «улыбоч- ка», «Хоботок», «Лошадка», «Вкусное варенье». Разучиваем скороговорки и чис-тоговорки. Законы художественного чте-ния: Фраза простая и сложная. Глав- ные ударные слова в произведе- нии. Логические паузы, синтак- сические паузы. Литературное произношение. Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построениефразы. Чтение вслух и по ролям, от-рывков из сказок.	1	2	3
5.	Сцени-ческое движе-ние.	Словесные, практические Групповая	Школы и методики движен-кой подготовки актера Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на за-бор». Тренинг: «Тележка», «Со-бачка», «Гусиный шаг», «Пры- жок на месте». Разучивание элементарных танцевальных движений Элементы танца «В поисках собственного стиля», «Танец-		2	2

			шествие»,			
6	Работа над пье-сой инсце-ниров- кой	Словесные, практиче- ские. В парах	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание. Выбор пьесы, рассказа для инс-ценировки. Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в раз- витии действия. Определение главной темы пьесы и идеи авто- ра, раскрывающиеся через основ-ной конфликт. Определение жан-ра будущего спектакля. Чтение и обсуждение пье- сы(инсценировки), ее темы, идеи. Работа по карточкам «от прозык драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание ре- чевых характеристик персонажейчерез анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную со-гласованность действий, отработ-ка логического соединения текстаи движения.	1	2	3
7	Сцени-ческое искусст-во	Словесные, практиче- ские. Групповые, в парах	Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание. Мимика, жест, пантомима. Бе- седа – диалог «Что такое панто-мима, ее роль в сценическом ис-кусстве» Упражнения и игры. «Плачущий ребенок», « Что это?», «Где мы были не расскажем, но что виде-ли, покажем», « Ты на том, а я надругом берегу», «За стеклом»	1	3	4
8.	Экс-промт театр	Словес-ный, практи-ческий Группо- вая, в парах, индивиду-альная	Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание. Экспромт спектакль на рас- сказ «Щи», « В гостях у инопла-нетянина» «Музыкальный дракон»		2	2
9.	Репети-ция инс-цени-	Словесный, наглядный, практиче-	Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыханию. Чтение по ролям. Выстраива-		4	4

	ровки по рассказу Драгун-ского	ский. Групповая, в парах, инди-видуальная	ние взаимодействия исполните-лей. Работа с мизансценой. Закрепление выстроенных мизан-сцен. Репетиция по эпизодам. С от-работкой диалогов. Выразитель- ность, произносимых диалогов. Темпо-ритм речи. Отработка мо-нологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм. Поиски музыкально- пластического решения отдель-ных эпизодов и роли. Репетиции отдельных картинв разных составах. Создание элементов декора- ций, подбор реквизита и элемен- тов костюма. Подбор музыки для музы- кального оформления спектакля. Сводная репетиция. Гене- ральная репетиция.			
10.	Инсце-нировка отрывкаиз сказки «Золуш-ка»	Словес-ный, практи-ческий. Группо- вая, в парах, индивиду-альная	Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание. Выбор сказки. Чтение сказки. . Определение главной темы рас-сказа и идеи автора. Раскрывающиеся через ос-новной конфликт. Распределение ролей. Чте-ние по ролям. Выстраивание взаимодейст-вия исполнителей. Работа с мизансценой. Закрепление вы-строенных мизансцен. Репетиция по эпизодам. С от-работкой диалогов. Выразитель- ность, произносимых диалогов. Темпо-ритм речи. Отработка мо-нологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм. Поиски музыкально- пластического решения отдель-ных эпизодов и роли. Репетиции отдельных картинв разных составах. Создание элементов декора- ций, подбор реквизита и элемен- тов костюма.	1	3	4

			Подбор музыки для музы- кального оформления спектакля. Сводная репетиция. Гене-ральная репетиция.			
11	Поход в театр для де- тей и юноше-ства	Практи-ческий. Группо-вая	Просмотр спектакля. Обсуж-дение спектакля	1	1	2
12	Инсце-нировка отрывкаиз сказ-ки «Снеж-ная ко-ролева»	Словесный, практиче- ский Групповой, в парах	Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание. Выбор сказки. Чтение сказки. . Определение главной темы рас-сказа и идеи автора, раскрываю- щиеся через основной конфликт. Распределение ролей. Чте-ние по ролям. Выстраивание взаимодейст-вия исполнителей. Работа с мизансценой. Закрепление вы-строенных мизансцен. Репетиция по эпизодам. С от-работкой диалогов. Выразитель- ность, произносимых диалогов. Темпо-ритм речи. Отработка мо-нологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм. Поиски музыкально- пластического решения отдель-ных эпизодов и роли. Репетиции отдельных картинв разных составах. Создание элементов декора- ций, подбор реквизита и элемен- тов костюма. Подбор музыки для музы- кального оформления спектакля. Сводная репетиция. Гене-ральная репетиция.		2	2
13	Итого- вое заня-тие	Словесные Групповая.	Подведение итогов и достижения	1		1
	ИТОГО:			8,5	25,5	34

2 год обучения

№п.п	Тема	Методыи формы ра-боты	Основное содержание и вид деятельности	Кол Час Тео-рия	Кол. Час прак тика	Кол Час все-го
1.	Ввод- ное за-нятие.	Знакомство с планом ра-боты.	Анкета «Ваши предложения по работе на уроках «Театр и мы» Инструктаж по технике безопас-ности	0,5	0,5	1
2.	История театра. Театр как вид искусст-ва.	Словесные «Беседа-диалог», Наглядный Презента- ции, практиче- ский Групповая, индивиду-альная.	Страницы истории театра:театр Древнего Востока. Страницы истории театра: театр Древней Греции. Развитие представлений о видах театрального искусства: музы-кальный театр. Театр в ряду других искусств.Общее и особенное. Просмотр спектакля (телеспек- такля) музыкального театра. Про-слушивание отрывка из мюзикла «Юнона и Авось». Виды театральных жанров.Театры г.Челябинска Презентация «Театры г.Челябинска» Презентация «История театра» Презентация «Виды и жанры те-атра» Нарисуй фантазийный театр. На-рисуй театр эмоций.	2	1	3
3.	Актер-ская грамота.	Словесные беседа-диалог, практиче- ские Групповая,В парах, индивиду-альная	Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображе- ния, интереса к сценическому ис-кусству. Упражнение «Нарисую у тебя на стене», Нарисуй цирковую афи- шу, упражнения с воображаемы-ми предметами. Упражнение на навык взаимо-действия и сотрудничества: «Це-почка». «Держи меня соломин- ка..» Упражнения на коллективную согласованность действий (одно-временно, друг за другом, вовре- мя). «След в след», «Эстафета», Превращения заданного предметас помощью действий во что-то другое (индивидуально, с по-	0,5	5,5	6

			мощниками). Тренинги на внимание: «Созда- ем оркестр», «Договорись глаза-ми», «Что не так». Выполнение этюдов, упражне-ний- тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это …» Этюды на пословицы, крыла- тые выражения, поговорки, сю- жетные стихи, картины – оди- ночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использо-ванием текста. Речь и тело (формирование представления о соответствии работы тела и речи). Уникаль- ность органичного воплощения каждого элемента логики дейст-вия			
4.	Художе-ственное чтение	Словесные, практиче- ские Групповая, в парах	Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Чтение произведения вслух Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознатель-ного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью». Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фо- нарь», Антенна», «Разноцветныйфонтан». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественноепостроение фразы. Упражнение «Строим правильнофразу из предложенных слов». Текст и подтекст литературного произведения. Самостоятельная подготовка произведения к исполнению (на материале русской прозы и по- эзии) Читаем текст. Расставляемлогические, авторские и синтак-сические паузы. Читаем текст, вкладывая свойподтекст.	1	3	4

5.	Сцени-ческое движе-ние.	Словесные, практиче- ские Групповые,в парах	Техника безопасности Работа с равновесием, работа с предметами. Продолжение работы над раз- минкой плечевого пояса: «Ветря-ная мельница», «Миксер», «Пру-жина», «Кошка лезет на забор». Тренинг «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Виды поклонов. Поход-ка. Позиции рук, позиции ног Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству тан-цевальной импровизации	0,5	1,5	2
6	Сцени-ческое искусст-во	Словесный практичес-кий Групповая,в парах	Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание. Значение пантомимы в актер-ской деятельности. Игры и упражнения на форми-рования навыка пантомимы: «Собери по час-тям(велосипед,грибы и.т.п.)», «Разговор 2х человек на разных берегах реки», «Угадай кто у ме-ня в руках», «Красим забор», «игра в крокодила» Развитие навыка импровизации.Игры , упражнения и этюды. «Театральные режиссеры», «По-чему?» Игры импровизации « В зале иг- ровых автоматов», «В троллейбу-се», «В магазине», и.т.д. Экспромт театр.	1	4	5
7	Поход в театр для де-тей и юноше-ства	Практиче-ский	Просмотр спектакля и обсуж-дение	1	1	2
8.	Работа над пье-сой, инсце-нировкой	Словесный, практиче- ский Групповые,в парах	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание. Выбор пьесы, рассказа для инс-ценировки. Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в раз- витии действия. Определение	1	1	2

			главной темы пьесы и идеи авто- ра, раскрывающиеся через основ-ной конфликт. Определение жан-ра будущего спектакля. Чтение и обсуждение пье- сы(инсценировки), ее темы, идеи.Работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфе-ра диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста»,			
9	Инсце-нировка сказки	Словесные, практиче- ские Групповая, в парах, инди-видуальная	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание. Распределение ролей. Читка по ролям. С отработкой диалогов. Выразительность, произносимых диалогов. Темпо-ритм речи. От-работка монологов. Выстраивание взаимодействия исполнителей. Работа с мизансценой. Закрепле- ние выстроенных мизан-сцен.Репетиция по эпизодам. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм. Поиски музыкально-пластического решения отдель- ных эпизодов и роли. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкально- го оформления спектакля. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.	1	3	4
	Репети-ция от-рывка из сказки	Словесный, практиче-ский. Групповая, в парах, инди-видуальная	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание. Распределение ролей. Читка по ролям..С отработкой диалогов. Выразительность, произносимых диалогов. Темпо-ритм речи. От-работка монологов. Поиск и решение пластическихобразов героев сказки. Выстраивание взаимодействия исполнителей.	1	3	4

			Работа с мизансценой. Закрепле-ние выстроенных мизансцен. Создаем афишу и программку к спектаклю			
10.	Итого- вое заня-тие	Словесные, практиче- ские. Групповая.	Подведение итогов .Викторина по разделам программы обученияза год	0.5	0,5	1
	ИТО ГО:			10	24	34

3 год обучения

№ **п.п**	Тема	Методы и формы	Содержание И виды деятельности	Кол. Час тео-рия	Кол-во прак тика	Кол-во час все-го
1	Вводное заня- тие.	Словес-ный, групповая	Инструкция по технике безо-пасности Цели и задачи обучения. Учеб-ный план. Анкета «Ваши пред- ложения»	0.5	0.5	1
2	История театра. Театр как вид искусст-ва.	Словес-ный, практи-ческий Группо-вая, В парах	Страницы истории театра: сред-невековый площадной театр. Актер средневекового театра,Символика и условность в оформления средневекового спектакля. Страницы истории театраЗна-комство с искусством средневе-ковой Европы Разыгрывание сценок, импрови- зации в духе средневековых теат-ральных жанров. Этюд «Средне- вековый театр». Театры, где играют дети. Судьба школьного театра в Рос-сии. Современные школьные те-атры. Заочная экскурсия по со- временным театрам. Великие драматурги- Остров-ский.	1	1	2
3.	Актер-ская грамота.	Словесный, практиче- ский Групповая, в парах, ин-	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание Средства актёрского искусства. Проявление индивидуальности человека в особенностях обще-	0.5	5,5	6

		дивидуаль-ная	ния. Слуховое, зрительное внимание. Упражнения и игры на развитие внимания: «Песня», «Запрещенное движе- ние», «Счет в разнобой», «Спец- наз», «Найди, что я потерял». Упражнения на концентрацию внимания : «Гвалт», самый вни-мательный». «Читай и считай» Игры, упражнения на развитие воображение и фантазии «Метафоры», «Что было дальшепо сказке «Репка», «Ассоциа- ции», «Войдите в роль», Этюды «Я в предлагаемых об-стоятельствах»: «Королевский прием», «В кар- тинной галерее», «В ночном ле-су», «Знакомлюсь с родителямисвоего друга Импровизация. Упражнения и этюды и игры, «Вижу, что есть отношусь как задано» Закрепление навыка действия в пантомиме Этюды «Грузчик», «Собери по деталям», «Мокрый котенок», «Разговор 2-х глухонемых», Творим, фантазируем, действуем: Экспромт театр по поговоркам и пословицам. Экспромт театр по детским стихам Выстраиваем ми-зансцены и точно выполняем ус-тановленные мизансцены. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех учащихся			

4	Худо-жест-венное чтение	.Словесный, практиче- ский Групповая, практическая	Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознатель-ного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, силой его звучания» Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фо- нарь», Антенна», «Разноцветныйфонтан». Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Чтение стихов Е.Евтушенко, А.Вознесенского Маяковского.. Их разбор. Чтение стихов разны-ми исполнителями. Чтение про- зы. Мелодекламация. Литературная композиция и монтаж. «Театр одного актера». Составляем композицию.	1	2	3
5.	Сцени-ческое движе-ние.	Словесный, практиче- ский Групповая, в парах	Артикуляционная гимнастика упражнения на дыхание. Техника безопасности Продолжение работы над раз-минкой плечевого пояса. Универсальная разминка, разучи-вание основных движений под музыку. Упражнения на вокаль- но-двигательную координацию. Элементы разных по стилю тан-цевальных форм. Позиции рук, позиции ног. Контрастная музыка. Сюжеты некоторых танцев. Особенностиих движений. Учим «Полонез», «Переходныйвальс»		2	2

6	Теат-ральная игра	.Словесный, практиче- ский Групповая, в парах, инди-видуальная	Артикуляционная гимнастика упражнения на дыхание. Беседа – диалог «Что такое пантомима и ее место в вырази-тельности актера» Пантомима, жест, мимика. Закрепляем навык бессловесного действия. Выстраиваем пластический рисунок тела (говорит только спина, только руки, только ноги,)Учимся бессловлесному обще- нию и выражению эмоций. Упражнение на развитие мимики «Угадай, что я ел», «Угадай мое настроение», «Я болен», «Я сча-стлив» Этюды «Разговор с другом через стекло», «Подсказка на уроке хи- мии», «Уборка», «Где я». «В зоо- парке».	1	4	5
7	Экс-промт театра	Словесный, практиче-ский. Групповая, в парах инди-видуальная	Артикуляционная гимнастика упражнения на дыхание. Импровизация высший пилотаж. Импровизируем по отрывкам, прочитанным из литературных произведений.		2	2
8	Поход в театр для де-тей и юноше-ства	Практиче-ский Групповая	Просмотр спектакля. Обсуждение		2	2
9	Работа над пье-сой	Словесный, практиче- ский Групповая, в парах	Артикуляционная гимнастика упражнения на дыхание. Пьеса – основа спектакля Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Деление пьесы на эпизоды и пе-ресказ их учащимися. Работа с текстом. Уточнение предлагаемых обстоятельств имотивов поведения отдельныхперсонажей. Диалог, монолог. Работа над вы-разительностью речи и подлин-	1	1	2

			ностью поведения в сценических условиях			
10	Инсце-нировка рассказа В.Шукш ина «Чу-дики»	Словесный, практиче- ский	Артикуляционная гимнастика упражнения на дыхание. Основная этюдно-постановочная работа по ролям. Работа над отдельными эпизода- ми в форме этюдов с импровизи- рованным текстом «Создание речевых характери- стик персонажей через анализ текста», , выразительное чтение по ролям, расстановка ударение втексте, упражнения на коллек- тивную согласованность дейст- вий, отработка логического со- единения текста и движения. Работа с мизансценой. Закрепле-ние выстроенных мизансцен. Репетиция по эпизодам. С отра- боткой диалогов. Выразитель- ность, произносимых диалогов. Темпо-ритм речи. Отработка мо-нологов. Пластический рисунок роли.Темпо-ритм. Поиски музыкально- пластического решения отдель-ных эпизодов и роли. Репетиции отдельных картин вразных составах. Создание элементов декораций,подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкально-го оформления спектакля. Сводная репетиция. Генеральная репетиция. Назначение помощника режиссера.		8	8

11	Итого-вое заня-тие		е итогов за прошедший год.	1		1
	ИТОГО:			6	28	34

СОГЛАСОВАНО
Протокол заседания методического объединения учителей гуманитарного цикла
от «29» августа 2022 г. № 1
_____С.Н. Нестеренко

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
_____А.Л. Лозицкая
«30» августа 2022 г.